

Juryrapport Architectenweb, Architect van het Jaar

Nominatie Marjolein van Eig

Met haar bureau, BureauVanEig, bouwt Marjolein van Eig aan een uitgesproken portfolio. Het gaat om stevige gebouwen die de publieke ruimte op een heldere manier begrenzen. In haar ontwerpen put ze daarbij graag uit de rijke Nederlandse bouwtraditie. Oude motieven en details herinterpreteert ze, vertaalt ze naar de huidige tijd. Daarbij houdt ze steeds een scherp oog voor de menselijke maat.

Volgens de jury beheerst Van Eig het vak in de volle breedte: van de stedenbouwkundige inpassing, via de grote gebouwvorm tot de detaillering van de gevel. De jury heeft daarbij waardering voor het feit dat ze erin slaagt haar uitgesproken ontwerpbenadering uiterst succesvol op heel verschillende opgaven toe te passen.

Het portfolio van Van Eig ontwikkelt zich grofweg langs drie lijnen:

- Kleinere publieke gebouwen en interventies, zoals het Brugwachtershuis in Haarlem, het portiersgebouw voor het voormalige terrein van de Westergasfabriek in Amsterdam, het koepeltje op De Overplaats in Heemstede, Coffee and Bikes op de campus van de TU Delft, en de (natuur)trappen voor het Hofbogen Park in Rotterdam;
- Nieuwe stedelijke woonblokken en woontorens, zoals in Leidsche Rijn Centrum en in Amsterdam Noord;
- Renovatie van bestaande, naoorlogse woningbouw en winkelgebouwen, zoals de renovatie van galerijflats in Alkmaar, de renovatie van portiekflats in Weesp en de renovatie van winkelgebouwen van de Lijnbaan in Rotterdam.

Het zijn drie heel verschillende opgaven, constateert de jury, met hun eigen dynamiek. Er is de rationaliteit van grootschalige woningbouw, de uiterst precieze verhouding tot ons als mensen in de publieke projecten, en de grote maatschappelijke verantwoordelijkheid bij de renovatie van de bestaande woningbouw.

Die renovatie van de bestaande woningbouw is niet alleen een bouwopgave, maar ook een ontwerpopgave. De jury waardeert hoe Van Eig dit blijft agenderen. Bewoners hebben niet alleen recht op een woning, maar ook op een fraaie en

plezierige woonomgeving, die ontworpen moet worden. Bij de renovaties die Van Eig zelf ontworpen heeft, laat ze herhaaldelijk zien dat het goed mogelijk is om bij renovatie het karakter van het bestaande niet weg te poetsen maar juist te versterken. Naast een bouwkundige opwaardering, kan een renovatie ook op andere vlakken het gebouw werkelijk verbeteren, zoals de entree of aansluiting op het maaiveld.

De jury heeft grote waardering voor het feit dat de bijdrage van Marjolein van Eig aan het vakgebied niet eindigt bij het ontwerpwerk van haar bureau. Van Eig zet zich breed in voor het vak via columns op Architectenweb.nl, haar boek *Het Detail*, en via lezingen en interviews. De jury noemt haar daarbij spraakmakend, persoonlijk, agenderend en onbaatzuchtig.

Haar columns worden veel gelezen, gedeeld en besproken. Ze zijn zeer agenderend. De jury heeft daarbij waardering voor de persoonlijke en zelfkritische houding die ze daarbij in neemt. Van Eig heeft bijvoorbeeld een grote voorliefde voor het gebruik van baksteen als gevelbekleding, maar dat weerhoudt haar er niet om vol vuur te pleiten voor het gebruik van biobased materialen in onze strijd tegen klimaatverandering. Bovenal spreekt uit haar columns een grote liefde uit voor het architectenvak die zeer aanstekelijk is.

Haar kritiek in een column op de onderhandse architectenselectie van de uitbreiding van het Museum Kröller-Müller resulteerde in artikelen in de landelijke dagbladen, in enkele ingezonden artikelen op Architectenweb.nl, in een statement van de Rijksbouwmeester en in een serie debatten over de aanbestedingscultuur door de BNA.

Zowel in het werk van haar eigen bureau als in haar rol als publieke intellectueel is Marjolein van Eig van grote betekenis voor het vakgebied, zo vat de jury het samen.