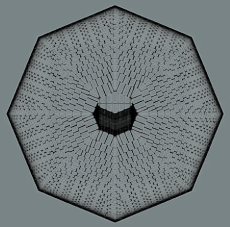
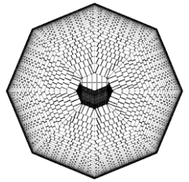


publiekegebouwen

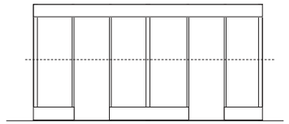
BureauVanEig ontwerpt duurzame, solide architectuur.
De projecten zijn vanzelfsprekend, verrassend en prettig
in het gebruik



BureauVanEig ontwerpt originele projecten met oog voor detail. We werken met referenties, archetypes, uit de dagelijkse omgeving, waarmee we verder bouwen voor de toekomst. Onze projecten voegen zich op een subtiele manier in hun context. Ze vallen op door de bijzondere vorm, zorgvuldige detaillering en solide materialen.

Bouwen wordt meer en meer een integraal proces en daarom werken we vanaf de start van een project graag samen in een team waarin alle partijen elkaar bevragen en hun expertise inbrengen. Daardoor zijn ontwerpen niet alleen mooi, ze zitten ook goed in elkaar. We besteden daarbij aandacht aan de impact op het mileu en denken vanuit de principe van circulariteit.

Oud schema



Nieuw schema

Oude situatie

Lijnbaan 35-43, Rotterdam

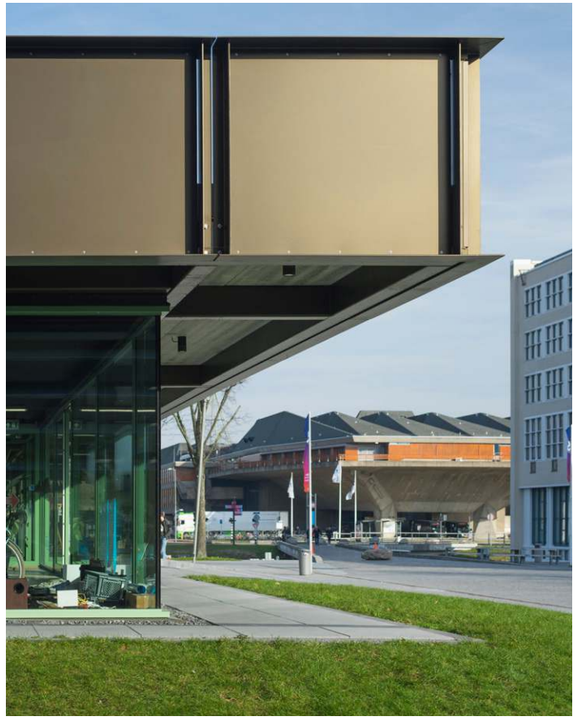
In de gevelvernieuwing van Lijnbaan 35-43 worden de kwaliteiten van de wederopbouwarchitectuur van Rotterdam versterkt en gevierd. Het blok bestaat uit vijf winkelpanden in een tweelaags volume. Het maakt geen deel uit van het wereldberoemde rijksmonument. In de loop van de tijd is de plint verrommeld. De zware luifel maakte de ruimte voor de winkels donker, het geheel oogde niet aantrekkelijk.

In het ontwerp is de bestaande luifel verwijderd. Hierdoor is de relatie met de overkant verder versterkt en zijn de winkels duidelijker zichtbaar. De verticale betonpenanten van de verdieping zijn verlengd naar de begane grond en landen op een nieuwe plint van grijs metselwerk met een geglazuurde steen. De puien zijn vervangen door nieuwe kozijnen, met dunne stalen profielen met een messingafwerking. Met deze ingrepen is een statig volume ontstaan dat een nieuwe en vanzelfsprekende elegantie in de straat brengt. De architectuur toont een herwaardering van de jaren ‘50, een tijd die belangrijk was voor Rotterdam, maar die in de loop van de jaren naar de achtergrond gedrukt is.

Opdrachtgever: Manhave Vastgoed.
Fotograaf; Sebastian van Damme
Genomineerd voor de Rotterdamse Architectuurprijs

Lijnbaan, Rotterdam

Lijnbaan, Rotterdam

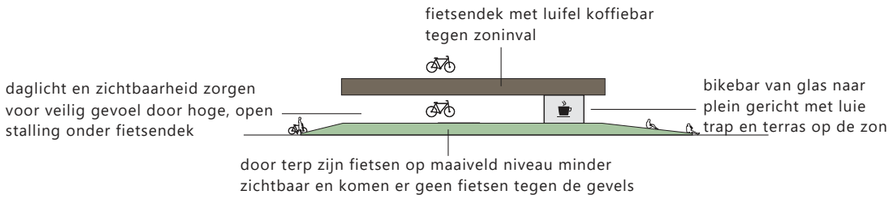


Coffee and bikes, TU Delft

Centraal op de campus van de TU Delft is een fietsenstalling gemaakt voor 2100 fietsen, gecombineerd met een fietsenwerkplaats en een koffievoorziening. De koffie/werkplaatsvoorziening is transparant en langgerekt geplaatst op een groene terp, onder een fietsendek. Het geheel heeft de uitstraling van een paviljoen met fietsen. Een luie trap is tevens zittribune met overzicht over het centrale plein. Op de koffievoorziening bevindt zich de tweede stallingslaag die oversteekt en als luifel voor de koffiebar dient.

Het voorstel voor de groene terp vangt allerlei vliegen in één klap. Zo zijn de fietsen op het maaiveldniveau aan het oog onttrokken en kan de staller zelf vrij naar buiten kijken. Daarnaast zorgt de terp voor een alzijdig gebouw. De werkplaats op maaiveldniveau heeft een directe verbinding met de stalling. De koffiebar ligt op 1 meter en overziet het plein en de stalling. Het plafond varieert in hoogte, waardoor het zitgedeelte een eigen accent heeft. De staalconstructie staat op een stramien van 5x6 meter en kan zowel standaard als dubbellaagse fietsenrekken herbergen. Het bestaande transformatorhuis is als baken bij het ontwerp gevoegd.

Opdrachtgever TU Delft
Fotograaf: Riccardo de Vecchi
In samenwerking met Biq Architecten



Coffee and Bikes, TU Delft

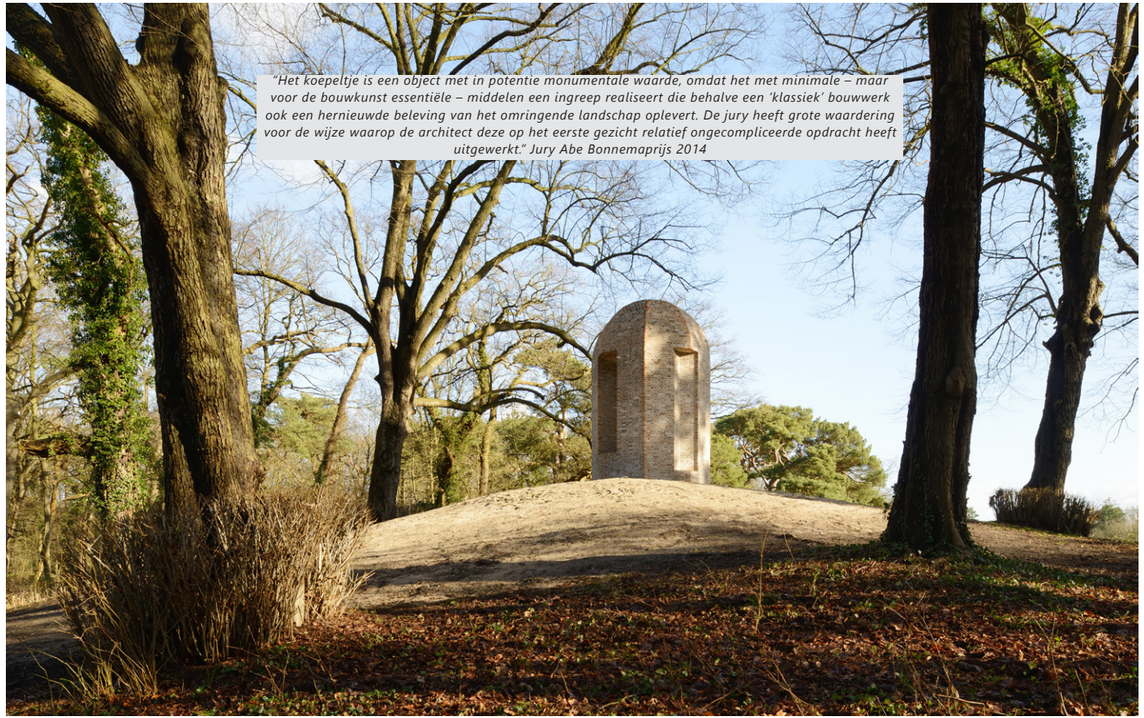
Coffee and Bikes, TU Delft

Koepel op de Overplaats, Heemstede

De Overplaats is van oudsher de ‘overtuin’ van buitenplaats De Hartekamp, en van historische waarde voor Zuid-Kennemerland. De oorspronkelijke theekoepel die hier gestaan heeft, kan zich plaatsen in een rijke geschiedenis. Het was een plek om te zien en om gezien te worden. De nieuwe koepel is geïnspireerd op deze traditie. Het is een object dat de plek opnieuw definieert en de kwaliteiten van de omgeving versterkt en laat zien. De koepel is volledig opgetrokken uit gerecyclede IJsselsteentjes. Van deze grove bakstenen is een strakke sculptuur gemaakt, met scherpe hoeken.

De achthoekige sculptuur is aan de ene kant opengewerkt met een trap die naar een smal en hoog gat leidt. Deze trap opent de koepel richting het park en biedt tegelijkertijd een zitplaats aan de bezoeker, die hier kan genieten van het weidse uitzicht. De smalle hoge opening richt de blik naar het hoofdgebouw. Een uitsparing in het koepeldak laat gedurende de dag het licht op verschillende plekken schijnen. De koepel wordt altijd zijdelings benaderd, passend bij de romantische opzet van de tuin: de wandelaar ontdekt de koepel terwijl hij door de tuin loopt.

Opdrachtgever: Landschap Noord Holland
Fotograaf: Allard van der Hoek
Winnaar Abe Bonnemaprijs



"Het koepeltje is een object met in potentie monumentale waarde, omdat het met minimale – maar voor de bouwkunst essentiële – middelen een ingreep realiseert die behalve een 'klassiek' bouwwerk ook een hernieuwde beleving van het omringende landschap oplevert. De jury heeft grote waardering voor de wijze waarop de architect deze op het eerste gezicht relatief ongecompliceerde opdracht heeft uitgewerkt." Jury Abe Bonnemaprijs 2014

Koepel op de Overplaats, Heemstede

Koepel op de Overplaats, Heemstede

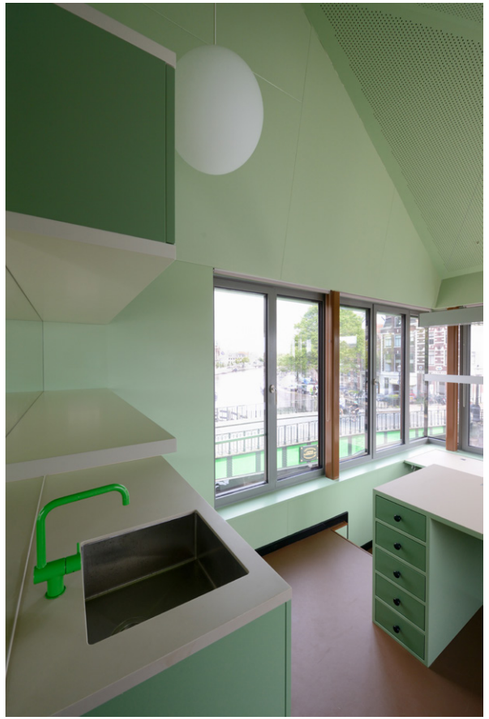
Melkhuisje, Haarlem

Het Melkhuisje is een nieuw bugwachtershuisje op de plek van een het oude onderkomen. In het nieuwe brugwachtershuisje is het archetype 'huis' vervormd, met aan de ene kant een groot overstek tegen de zon en aan de andere kant een 'buik' voor de transformatorruimte op de begane grond. Het baksteen wordt in reliëf gemetseld, dat is onaantrekkelijk voor graffitti en het geeft diepte De groene kozijnen verwijzen naar het koper zoals dat vaak bij oude brugwachtershuisjes toegepast werd. De baksteensculptuur staat op een vanzelfsprekende manier aan de gracht tegenover de andere panden.

Het gebouwtje is grotendeels zelfvoorzienend. Het dakvlak herbergt zonneleien, die geïntegreerd worden met de gekleurde leien. Het grote overstek voorkomt directe zoninval en opwarming in de zomer. Het regenwater wordt direct in het Spaarne geloosd. De brugwachter zit in een splitlevel-ruimte, onder het schuine dak en heeft hier weids zicht op het Spaarne. Mocht de functie in de toekomst verdwijnen, dan is het mogelijk om er een vakantiehuisje van te maken.

Opdrachtgever: gemeente Haarlem
Fotograaf: Allard van der Hoek
Nominatie Lieven de Keypenning, Wienerberge Award, Arc Award

De Volkskrant waardeert het brugwachtershuisje met 4 sterren: "Met deze eigenzinnige presentatie van het archetypische huis geeft Van Eig een sterk visitekaartje af. Haarlem is sinds vandaag een architectonische parel rijker", aldus Kirsten Hannema.



Melkhuisje, Haarlem

Melkhuisje, Haarlem

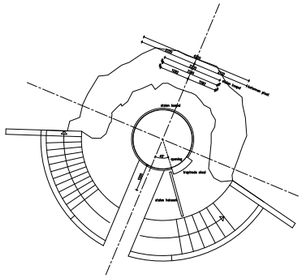
Kijkkoepel, Fort bij Krommeniedijk

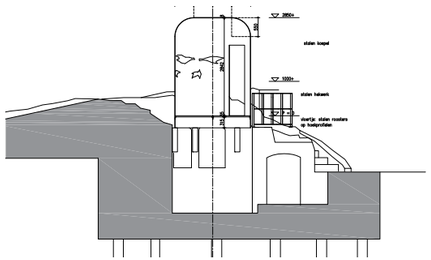
Fort bij Krommeniedijk is één van de 46 forten en batterijen van de Stelling van Amsterdam. In 2017 is het gerenoveerd en zit er onder anderen een nieuw bezoekercentrum in. Op één van de twee voormalige hefkoepels hebben we het nieuwe vogeluitkijkpunt, een kijkkoepel, ontworpen. Waar vroeger een wapen door de gaten naar buiten kwam om de vijand onder schot te nemen, is dat nu een verrekijker om de vogels te bekijken. De vorm van deze kijkkoepel is afgeleid van oude bunkers, die monolitisch en gesloten zijn van karakter. Het is een intrigerende vorm die goed past bij het fort en het landschap.

We hebben het nieuwe uitkijkpunt centraal op de bestaande betonnen ring gezet. Daarbij bouwen we verder op de concentrische opzet van de fundamenten. Via de rechtertrap komt de bezoeker achter het banket, waar deze onzichtbaar is voor het vogelweidegebied. Het bouwwerk is van cortenstaal, daarmee refereert het aan de militaire opzet van het fort. Het bouwwerk onderscheidt zich in het landschap, de groene omgeving past er mooi bij.

Opdrachtgever: Landschap Noord Holland
Realisatie begin 2018
Winnaar Gulden Feniks, nominatie Arie Kepplerprijs

Winnaar Gulden Feniks, Wild Card
"Met de zachte stalen bol en de sympathieke contour is een geweldig esthetisch resultaat bereikt, waaruit tegelijkertijd een zekere bescheidenheid spreekt. De jury spreek van een sublimatie; door de toevoeging is het origineel interessanter en mooier geworden dan het was". Uit het juryrapport





Kijkkoepel, Fort bij Krommeniedijk

Kijkkoepel, Fort bij Krommeniedijk

Nieuwe entree stadsdeel, Amsterdam

In 2008 is het nieuwe stadsdeelkantoor voor de gemeente Amsterdam gebouwd, naar een ontwerp van Claus en Kaan architecten. In verband met klachten van de baliemedewerkers over tocht en de zichtbaarheid van buiten voor bezoekers van het stadsloket, wilde de gemeente een nieuwe entree. Vanwege ruimtegebrek in het interieur kwam deze entree op straat. Er volgde een intensief traject met welstand, de stedenbouwkundige supervisor. Er is een compromis gevonden door de entree deels naar binnen te schuiven. Welstand stelde bovendien de eis, dat de materialisatie ondergeschikt zou zijn aan het betonnen gevel reliëf.

Het ontwerp is krachtig eenvoudig, zoals het bestaande gebouw. Een stalen luifel hangt boven een glazen doosje. De maten relateren zich aan het betonnen grid. De kozijnen en de materialisatie zijn dezelfde als van het bestaande gebouw: blank geanodiseerd aluminium.

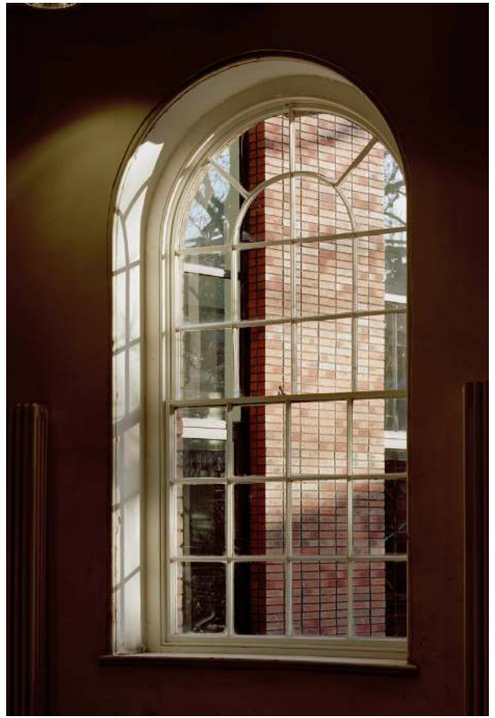
Opdrachtgever: gemeente Amsterdam
Fotograaf: Max Hart Nibbrig

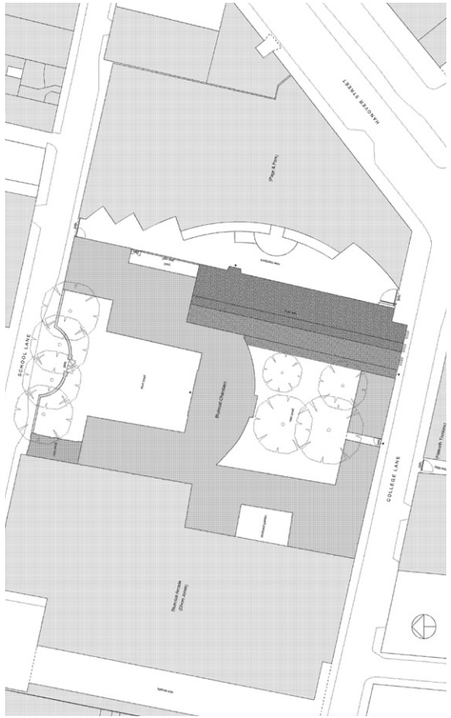
BAC, Liverpool

The Bluecoat Artscentre in Liverpool is één van de oudste gebouwen in het centrum van de stad. Het is een bijzonder en leuk gebouw, waar winkeltjes, een restaurant, een belangrijke bookshop, atelierruimte, kantoren, een auditorium en tentoonstellingsruimtes te vinden zijn. De plattegrond heeft de vorm van een H, waarbij de voorhof de rijkdom en uitstraling heeft uit de 18e eeuw. De achterhof heeft een soberder, industrieel karakter uit de 19e eeuw. De binnentuin aan deze kant is een groene oase die publiek toegankelijk is. Hier hebben we een nieuwe vleugel ontworpen, deze was in de oorlog verwoest, de H is gecompleteerd.

De nieuwbouw is opgetrokken in bakstenen die in tegelverband gemetseld zijn, als ware het een strengpers; de langsgevel toont strekken; de voorgevel bestaat enkel uit koppen. Binnen is een mooie arcade die uitkijkt op de besloten tuin. Het ontwerp sluit op subtiele wijze heeft een subtiele eigen taal en abstractie die goed past binnen het geheel. Deze aanpak van ‘verder bouwen’ op het bestaande is erg gewaardeerd, het ontwerp heeft diverse prijzen ontvangen en is veel gepubliceerd.

Opdrachtgever: BAC, Liverpool
In dienst van Biq Architecten. Fotograaf Stefan Muller.
2.000 m² BVO nieuwbouw, 4.000 m² BVO renovatie





Bluecoat Artscentre, Liverpool

Bluecoat Artscentre, Liverpool

NLR, Amsterdam

Het Nationaal Lucht- en Ruimtevaart laboratorium is een complex van gebouwen van Maaskant. In de loop van de tijd is het volgebouwd en werd het een onoverzichtelijk geheel. Met de sloop van een aantal gebouwen kwam er lucht in het complex en met het omsluiten van de vrijgekomen ruimte met nieuwbouw, is er een helder ensemble ontstaan. De glazen loopbruggen zorgen voor een makkelijke en overzichtelijke circulatie op de eerste verdieping en voor een vrije begane grond. Het hart wordt gevormd door het karakteristieke voormalige windtunnelgebouw, waar nu het bedrijfsrestaurant gevestigd is.

De nieuwbouw heeft, op een abstracte manier, dezelfde architectonische opbouw als de gebouwen van Maaskant. Er is een betonnen plint, een middendeel van baksteen en een gebogen dak. De betonconstructie is expressief en zichtbaar. De V-vormige kolommen zijn door het hele gebouw te zien. De entreehal is spectaculair; hier is een vide over de gehele hoogte die wordt begrensd door betonnen wanden en een mooie houten kern met toiletten. Het geheel ademt de sfeer van geschiedenis en innovatie; een mooie combinatie.

In dienst van Inbo, renovatie door Wessel de Jonge
Fotograaf: Jan de Vries
6.650 m² BVO nieuwbouw, 6.770 m² BVO renovatie

BUREAUVANEIG
De Fabriek van Delfshaven
Mathenesserdijk 410B - 3026 GV Rotterdam
010 476 0460 - 06 24 528 528
info@bureauvaneig.nl
www.bureauvaneig.nl