

6/7

Marjolein van Eig founded Bureau van Eig in 2014 after winning the competition for a bridge house in Haarlem. The firm is based in Rotterdam and currently employs three architects.

www.bureauvaneig.nl

BUREAU VAN EIG

2017, Object of desire for the exhibition Prelude. A Weaving Generation in the Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt

Architektin Marjolein van Eig (1975) eröffnete ihr Büro 2014, nachdem sie einen Wettbewerb für ein Brückengebäude gewonnen hatte, den die Stadt Haarlem für junge Architekten durchgeführt hatte. 't Melkhuisje (das Milchhaus), wie sie ihren Entwurf benannte, ist eine Verschmelzung zwischen «Brückenhaus» und «Milchbrücke» – wie die angrenzende Brücke über den Fluss Spaarne heisst. Ein neuer Name, der irgendwie gewohnt scheint, für eine neue Struktur, die überraschend vertraut aussieht.

Es ist ein Haus aus Backsteinen, zunächst wie von Kinderhand gezeichnet, dann nach den Anforderungen des Programms optimiert: Es musste auf der Grundfläche des abgerissenen Brückenhauses Platz finden und das Erdgeschoss wird als Trafostation genutzt. Und weil dieser Raum mindestens 3 m hoch sein musste und die Traufe auf 5 m beschränkt ist, war die Hauptfrage, wie man genügend Raumhöhe schafft und gleichzeitig den Blick der Wärter auf die Brücke ermöglicht. Van Eig fand dafür eine clevere Lösung: Über dem niedrig gehaltenen Eingang befindet sich der Brückenposten mit einem grossen Panoramafenster, das mit einem Dach in Form einer Sonnenblende vor der Sonne geschützt wird. Bemerkenswert ist der Sinn für die Details: das Relief im roten Mauerwerk, das kontrastierende Grün der Fensterrahmen (die Farbe der Milchbrücke) und die scharf geschnittenen Linien zwischen den gemauerten Fassaden und dem Schieferdach, dessen «solare Schiefer» akkurat integriert sind.

«Ich strebe nach erkennbaren Strukturen», sagt Van Eig über den Entwurf, der inspiriert ist von einem Gemälde des mittelalterlichen römischen Ponte Salarario mit Turm. «Dieser Ansatz ist nicht typisch für Holland. In den Niederlanden wird geschätzt, wenn man etwas entwirft, das sich abgrenzt. Ich denke, dass – vor allem nach den Bombardierungen im zweiten Weltkrieg – zu viele divergierende Strukturen gebaut wurden. Unsere Kultur fördert dies. So wurde ich an der TU Delft ausgebildet, wo damals der Modernismus dominant war.»

Architect Marjolein van Eig (1975) started her firm in 2014 after winning a young architects competition for a new bridge house organized by the city of Haarlem. 't Melkhuisje (the Milkhouse), as she named her design, is a contraction of 'bridge house' and 'Milkbridge' – the adjacent bridge over the river Spaarne. A new name that somehow simply rolls off the tongue for a new structure that looks surprisingly familiar.

It is a brick house, designed to look like a child would draw it, then tweaked according to the requirements specified in the programme. It needed to fit on the plot of the former (demolished) bridge house, the ground floor was to be used as a transformer station, and because this space was required to be at least three metres high while the gutter height was limited to five metres, the main question was how to create sufficient ceiling height and view for the bridge keepers. van Eig came up with a clever solution: the bridge post is positioned above the lower height entrance and has a big panorama window, protected from the sun by the sun visor-shaped roof. The level of detail in the design is striking; the relief in the red brickwork, the contrasting green (the colour of the Milkbridge) that was used for the window frames, and the sharp-cut lines between the brick façades and the slate roof, in which 'solar slates' have neatly been integrated.

«I strive to create recognisable structures», says van Eig about the design inspired by a painting of the medieval Ponte Salarario cum tower in Rome. «This approach is not typically Dutch. In the Netherlands, it's expected that you design something that distinguishes itself. I think that – especially after the bombings in World War II – too many



Nach dem Studium betreute sie im Rotterdamer Büro Biq die Renovation des Bluecoat Arts Center in Liverpool. Ihr weiterer Weg führte sie zum Büro Inbo, wo sie den Wettbewerb für einen neuen Teepavillon auf dem historischen Gutshof in Heemstede gewinnen konnte. Aus wiederverwerteten traditionellen Backsteinen gebaut, war das achteckige Gebäude Stein um Stein mittels Computersoftware gezeichnet worden, was ihm eine scharfkantige, zeitgenössische Präsenz verleiht. Das Projekt brachte ihr 2014 den prestigeträchtigen Abe Bonnema Prijs für junge holländische Architekten ein.

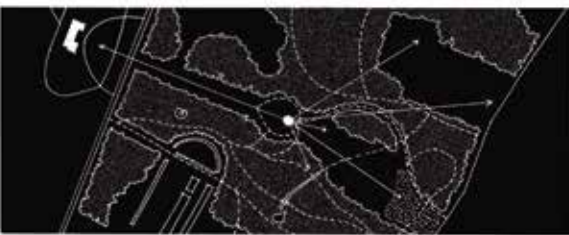
«Ich muss zugeben, dass ein Teil der Superdutch-Architekten wirklich gut darin ist, Wahrzeichen zu kreieren. Aber im Allgemeinen führt dieser Ansatz zu kruden Gebäuden. Ich ziehe es vor, mit bestehenden Mitteln wie Referenzen und Archetypen zu arbeiten und damit einen neuen Blick auf wiedererkennbare Strukturen zu schaffen. Mit Bauten, die sich feinsinnig in ihren Kontext einfügen. Ich mag den Begriff der «Weaving Generation», den die Kuratoren Marius Grootveld und Jantje Engels für die Ausstellung von jungen kontextuellen niederländischen und flämischen Büros im DAM gefunden haben und bei der ich einen Beitrag leisten konnte. Das ist eine Gruppe, mit der ich mich identifizieren kann.»

divergent structures have been built within a culture that insists on it. It's the way I was educated at TU Delft, where modernism was dominant at the time.»

After completing her studies, she started working for the Rotterdam based firm Biq on the renovation of the Bluecoat Arts Centre in Liverpool. She continued her career at Inbo, where she won the competition to design a tea pavilion on a historical estate in Heemstede. Built of reused traditional bricks, the octagonal building was drawn brick by brick using computer software, giving it a sharp, contemporary look. It won her the prestigious Abe Bonnema prize for young Dutch architects in 2014.

«I admit that a number of (Super)Dutch architects are really good at producing iconic designs, but this approach generally results in crude buildings. I prefer working with existing means – references and archetypes – creating a new take on recognisable structures, and buildings that subtly insert themselves into their surroundings. I like the name 'weaving generation' that curators Marius Grootveld and Jantje Engels came up with for the exhibition on young 'contextual' Dutch and Flemish architectural firms from the Netherlands and Flanders in the Deutsches Architekturmuseum in 2016, to which I made a contribution. That's a group I can identify with.»

2013
PAVILION. DE OVERPLAATS ESTATE,
HEEMSTEDE



2015
BRIDGE HOUSE, HAARLEM

